

PALCOSCENICI

Al Vascello i festival e la ricerca

►La nuova stagione dello spazio di via Carini nel segno di giovani gruppi, danza, musica e teatro per i ragazzi

IL CARTELLONE

Il simbolo della nuova stagione è un cerchio, «magico, ellittico, un vortice, uno spazio bianco da riempire, ma anche un occhio, attento alla creatività e alle proposte giovanili senza dimenticare la danza ormai entrata a far parte integrante del nostro cartellone, a cui si aggiungono la musica e il teatro ragazzi». Così la direttrice artistica Manuela Kustermann presenta il cartellone 2015-2016 del Vascello, tra sala Giancarlo Nanni e sala Studio.

RASSEGNE STORICHE

Lo spazio di via Carini sarà anche quest'anno sede di festival storici, come Romaeuropa (che qui ambienta, tra gli altri, gli spettacoli di Adrien M / Claire B, Ascanio Celestini e Muta Imago), Le vie dei festival e i Teatri di Vetro.

La stagione si apre il 6 ottobre con Roberto Rustioni, *Villa Dolorosa* liberamente tratto da Cechov e continua con il teatro sociale: "ai appena applaudito un criminale" di Daniela Marazita e

Sumino o' falco. Autobiografia di un ergastolano di Tiziana Sensi e Demetrio Sacco. Segue *Maledetto nei secoli dei secoli l'amore*, protagonista Valentina Sperli. Come di consueto, il mese delle feste è affidato alla coppia Rezza-Mastrella, e gennaio prosegue con *Il ballo* che Sonia Bergamasco ha creato a partire dal testo di Irène Némirovsky. A febbraio il primo di due spettacoli di Roberto Latini - *l'Ubu Roi* di Jarry, cui seguiranno in maggio le *Metamorfosi* da Ovidio - e primo di due titoli pasoliniani: *Porcile* con l'allestimento di Valerio Binasco; in aprile sarà invece Daniele Salvo a dirigere un gruppo di giovanissimi attori nel *Pilade*. Salvo sarà poi tra i protagonisti del *Dionysus* con Manuela Kustermann e Melania Giglio. Chiudono il mese *Le mille e una notte* del Teatro del Carretto, mentre *Yerma* di Garcia Lorca inizia un aprile che continua con *Gli innamorati* di Goldoni, regia di AndréR

e Ruth Shammah per la nuova



Peso: 31%

compagnia del Teatro Franco Parenti, compagnia che chiuderà in maggio l'offerta del Vascello con *Peperoni difficili* di Rosario Lisma. Molta danza: *In girum imus nocte* di Roberto Castello, *Sopra di me il diluvio* di Enzo Cosimi e per *Da dove nascono le stelle* di Déjà Donné/Sosta Palmizi. Ancora: il Balletto di Roma in *Futura* di Milena Zullo e *Dancing Partners*, che raccoglie artisti di diverse nazionalità.

PER I BAMBINI

Vascello dei piccoli con *La spada nella roccia* diretto da Danilo Zulliani, *Le stagioni di Michelino*

Senzasonno di Concetta Galluso, le *Bubbles* di Marco Zoppi e per le feste di Natale *La gabbianella e il gatto* di Sepúlveda diretto da Maurizio Lombardi. Nel 2016 altri classici: *Bustric* con *Il Magico Piccolo Principe*, *Cenerentola* e *La bella e la bestia* con regia di Maurizio Lombardi. Tra gli appuntamenti musicali *Landscapes*, di De Filippo-Prato-Cuvato, *"Il suono dell'immagine"* di Paolo Vivaldi, e *A Christmas Gospel Carrol*, lavoro sul *Canto di Natale* di Dickens. Ospiti del cartellone anche *Il segreto di Chet Baker* di Roberto Cotroneo, con Massimo Popolizio, *Controchiave* con Ro-

ots Magic & Friends, *Guccio!* con Valentina Bruscoli e Giuseppe Gandini, l'Orchestra del 41° Parallelo e l'Orchestra giovanile di Roma diretta da Andrea Cerasa.

Paola Polidoro

**A NATALE LA COPPIA
REZZA-MASTRELLA
MA CI SONO ANCHE
"GLI INNAMORATI"
DI GOLDONI, REGIA
DI ANDRÉE SHAMMAH**



Sopra, una scena di "Futura" con il Balletto di Roma sotto a sinistra, Marina Rocco in "Gli innamorati" di Goldoni; a destra, Alovisto e D'Alessandro in "Pilade"



Peso: 31%